REAL LIGA NAVAL ESPAÑOLA

La Real Liga Naval Española es una asociación marítima de carácter privado y declarada de utilidad pública, que aglutina las aspiraciones y anhelos de las cinco marinas: Armada, Mercante, Pesca, Deportiva y Científica. Sus fines se encuadran en la promoción y defensa de los intereses marítimos de España en su concepción más amplia. Tiene Delegaciones en todo el territorio nacional.

La Real Liga Naval Española nace en 1900 gracias al impulso político de personajes como Antonio Maura o Joaquín Sánchez de Toca, y llega a nuestros días como un relevante instrumento de la sociedad civil dentro del entramado marítimo español.

Las áreas de actividades que abarca son: Cultura, Archivo y Biblioteca, Turismo Náutico, Pesca, Modelismo Naval, Arqueología Submarina y Relaciones Institucionales.

CONFERENCIAS

Lugar: Real Liga Naval Española
Dirección: Calle Mayor, 16 -1º - Madrid
Horario: 19.00 horas.

Entrada libre hasta completar aforo, teniendo preferencia de acceso y reserva de asiento los socios de la RLNE, enviando un correo de confirmación con sus datos a la dirección rmerino@realliganaval.com con fecha límite un día antes de la conferencia.

INFORMACIÓN

REAL LIGA NAVAL ESPAÑOLA
C/ Mayor, 16 – 1º. 28013 MADRID
TEL. 91 3664494
info@realliganaval.com
www.realliganaval.com

CICLO

“LA MUJER Y LA MAR”

I Parte: Octubre – Noviembre 2019
II Parte: Enero 2020

Real Liga Naval Española

SI AMAS EL MAR, ESTA ES TU ASOCIACIÓN

LÍGATE A LA LIGA

Dentro de las actividades diseñadas por el Área de Cultura de la ***Real Liga Naval Española*** se ha programado un ciclo sobre la mujer y la mar para mostrar el papel tan relevante e inadvertido de la mujer en el sector marítimo. El ciclo se compone de dos partes una en el año 2019 y otra segunda parte en el año 2020.

PROGRAMA - *I Parte*

Lunes, 21 de octubre de 2019
"Julio Verne navegante". Ponente: Dª. María del Pilar Tresaco Belío

Profesora Titular del Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Zaragoza. Desde 2006 investiga sobre la figura de Jules Verne. Su trabajo se centra, esencialmente, en la traducción al español de la obra verniana en el siglo XIX y en la repercusión e importancia que este escritor tuvo en los medios de comunicación de la época, así como en las primeras traducciones en Portugal y Brasil. Es la investigadora principal del grupo de investigación T3AxEL que tiene como línea de estudio a este autor y que cuenta como colaboradores a profesores de las universidades de Pau y Pays de l'Adour (Francia) y de Aveiro, Madeira y Oporto (Portugal). Los investigadores de T3AxEL han creado una web (www.axelverne.unizar.es) donde se puede acceder a las primeras traducciones ilustradas del siglo XIX, a investigaciones y a estudios relacionados con Jules Verne. Siempre teniendo como eje central a este escritor ha dirigido dos tesis doctorales, organizado varios coloquios internacionales, así como jornadas de trabajo y seminarios. Ha publicado capítulos de libros y artículos en revistas nacionales e internacionales. Ha impartido conferencias sobre temas vernianos. Ha divulgado entre los más jóvenes la figura y obra de este escritor con talleres y actividades. Es miembro del consejo de redacción de la revista digital Verniana. Pertenece a la Société Jules Verne de Paris y al Centre internacional Jules Verne de Amiens.

Lunes, 25 de noviembre de 2019
"De inspectora de policía a voluntaria cultural del Museo Naval". Ponente: Dª. Asunción Sordo Sánchez

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Inspectora del Cuerpo Nacional de Policía desde el 1 de febrero de 1979. Primera Promoción de 42 mujeres en el CNP, si bien, en dicho año 1979 se denominaba Cuerpo Superior de Policía, hasta su unificación con Policía Nacional en el año 1986 cuando pasó a llamarse CNP. Entre los distintos destinos por los que ha pasado destaca su estancia en la Casa Real como escolta de la Infanta Elena, la Brigada de Información (delitos de terrorismo), Presidencia del Gobierno, Jefa de Servicio en dos Comisarías, Jefa de Expulsiones, Gabinete Jurídico e Indocumentados de la Brigada de Extranjeros y Jefa de UPAP de la Comisaría de Pozuelo de Alarcón.
Ha impartido charlas y conferencias sobre Violencia de Género y Extranjería, en la Jefatura Superior de Policía de Madrid, en la Escuela de Ávila así como, en Pozuelo de Alarcón, Boadilla del Monte, La Casa Encendida, Alcorcón, Fuenlabrada, entre otras.

II Parte

Lunes, 13 de enero de 2020
"Relatos: La educación y lo estético como privilegios y ayuda a la navegación". Ponente: Dª. Norah Fernández-Cuesta

Master´s degree in Shipping Business & Maritime Law, Maritime Law & Shipping Business por la Universidad Abat Oliba CEU. Oficial de radio, Náutica e Ingeniería Marítima por el Instituto Social de la Marina Mercante. Técnico Superior en Transporte Marítimo y Pesca por el Centro Marítimo Pesquero de Lanzarote.
Actualmente es Capitán de la Goleta Cervantes Saavedra. Anteriormente fue Director de flota en el Grupo Marina Meridional. Capitán en Marina Meridional de Ceuta, S.A. y en Marina Meridional. Y realizó las prácticas en el Departamento de operaciones del Grupo Pérez y Cía. También desempeñó funciones de Fleet & Operations Manager en Flash Cat Shipyard. Y fue C.E.O. en Sea Breeze Events & Charter S.L. Realizó sus primeras travesías en el buque "Zeruko Erregina" de la flota atunera tradicional de cebo vivo canaria y cursó su primer año como oficial en prácticas en "El Castillo de Trujillo" buque petroquímico de la naviera El Cano

Lunes, 27 de enero de 2020
"El haiku japonés y el mar". Ponente: Dª Isabel Asúnsolo Jaussaud

Ingeniera agrícola (Esap, Toulouse), Licenciada en lengua y Literatura Españolas (Faculté Metz-Nancy). Directora de la editorial L'iroli (www.editions-liroli.net) especializada en relatos cortos y haikus. Animadora de talleres de escritura. Directiva de la Association francophone de haïku (AFH), y de la Association d'Editeurs des Hauts-de-France. Miembro de la Agencia del Libro y la Lectura (AR2L).
Algunas publicaciones como autora: La Fleur de Chiyo (novela), Editions Henry 2017; La Magie du haïku (ensayo), Editions Albin Michel, 2017; Mes premiers haïkus pour bien grandir, Editions Leduc.s, 2017; Compost de haïkus, Napodra 2014; Le Haïku en herbe, L'iroli 2013 y Un Corps en automne, Corps-Puce 2012.
Y como editora una treintena de libros, algunos en varios idiomas: Cien haikus por la paz (colectivo), Haïkool (colectivo), Le Bleu du martin-pêcheur (colectivo), La Rumeur du coffre à jouets (colectivo), etc.Ha participado en numerosas publicaciones colectivas. Y publicado artículos en las revistas de poesía : GONG, Hojas en la Acera, Expressions... Varios premios de haiku: Mención Honorable Mainichi (Japon, 2012), Fête des Feuilles de Lyon (2013).
Profesora de Español y de Ciencias en varios institutos (Metz, San Quintin...) de 1993 a 2000. Responsable de lenguas extranjeras (2000-2003) en el Institut Agricole Lassalle Beauvais. Profesora de escritura creativa en la "Université tous âges" de Beauvais (2006-2012).
Algunas conferencias: 2016, en Québec : El haiku y los jóvenes, un aliciente para la expresión escrita. 2014: El ginko, taller de escritura nómada. Coloquio de la AICLEJ.
2010: Edición digital y edición tradicional, nuevos desafíos (Universidad Picardie)